

**Baudelaire/Flaubert**

**Cours:** le mardi, le jeudi de 13h30 à 14h45, salle 104 Peters  
**Professeur:** Libby Murphy ([Libby.Murphy@oberlin.edu](mailto:Libby.Murphy@oberlin.edu))  
**Permanence:** le mardi de 15h00 à 16h00, le mercredi de 10h00 à 11h00  
 et sur rendez-vous, Rice 010 (sous-sol), tél: 775-5402

Charles BAUDELAIRE : « Tout homme bien portant peut se passer de manger pendant deux jours—de poésie, jamais. »

Gustave FLAUBERT : « Le seul moyen de supporter l'existence, c'est de s'étourdir dans la littérature comme dans une orgie perpétuelle. »

**Description et objectifs du cours**

Dans ce cours nous étudierons deux écrivains du dix-neuvième siècle qui ont introduit la modernité artistique et littéraire pour des générations d'artistes, poètes, et romanciers. Poursuivis l'un et l'autre pour « outrage à la morale publique » en 1857, Charles Baudelaire et Gustave Flaubert n'ont cessé de faire scandale, refusant toute compromission avec les valeurs et conventions bourgeoises et crachant leur haine pour « la bêtise » de leur époque. Les œuvres de Baudelaire et de Flaubert nous invitent à réfléchir sur un certain nombre de questions qui sont aussi vitales pour nous au vingt-et-unième siècle qu'elles l'ont été pour eux au dix-neuvième : Qu'est-ce qui donne du sens à la vie ? Un monde meilleur que le nôtre, est-il réalisable ? Quelle attitude devrait-on adopter face aux désenchantements de la vie ?

A travers nos lectures, nos discussions, et nos rédactions, nous essayerons d'apporter des éléments de réponse à ces questions et à d'autres questions que nous formulerons ensemble. De courtes présentations et textes secondaires nous permettront de découvrir l'histoire sociale, politique, et culturelle de la France du dix-neuvième siècle et de mieux saisir les « mentalités » des lecteurs et critiques de nos deux auteurs. Nous mènerons nos réflexions, à l'oral comme à l'écrit, avec un maximum de précision, de clarté, et de rigueur analytique. Ainsi affinerons-nous ensemble nos capacités d'analyse littéraire, de recherche historique, et d'expression orale et écrite.

**Travail du cours et critères d'évaluation**

L'évaluation semestrielle sera basée sur la **présence** et une **participation** active en classe (25%), trois **réactions écrites** de 3 à 5 pages chacune (45%), et un **essai** de 10 à 12 pages (30%)

**Présence, Préparation, Participation : 25%**

Votre **présence régulière**, votre **préparation**, et votre **participation active en classe** sont indispensables. Je vous demande non simplement de lire les pages requises pour chaque séance, mais de passer du temps avant le cours à prendre des notes, à faire des annotations dans les marges de vos textes, à souligner des passages— autrement dit à faire en sorte que vos puissiez soutenir vos interventions orales avec des exemples précis et facilement repérables dans le texte. Je vous demande d'apporter vos textes, notes, photocopiés ou pages imprimées en cours, d'arriver à l'heure, d'intervenir de façon volontaire dans toutes nos discussions, de poser des questions stimulantes, d'écouter vos collègues, et de répondre de façon réfléchie à leurs questions et idées. Vous trouverez dans Blackboard une grille de notation pour la participation dans ce cours.

Vous avez droit à **trois absences** sans incidence négative sur votre note finale. Gérez bien ces absences. Après trois absences, -10% sur la note finale. Si vous êtes absent(e) du cours, vous devez contacter **l'un(e) de vos collègues** pour tout renseignement sur le cours que vous avez manqué.

Il vous est demandé d'assister à au moins une activité linguistique ou culturelle à la **Maison francophone** ce semestre. Cette activité vous donnera l'occasion de prendre contact avec toute une communauté d'étudiants à Oberlin qui, comme vous, s'intéresse au monde francophone et souhaite perfectionner son français dans une atmosphère conviviale. Votre participation à cette activité sera prise en compte dans votre note de participation globale. Il vous faudra remettre un court paragraphe de 100 à 150 mots dans lequel vous décrierez l'activité à laquelle vous aurez participé (date, lieu, nom de l'activité). Un calendrier d'activités à la Maison francophone sera disponible sur le site de la Maison : <http://www.oberlin.edu/franco/>.

**N.B. La lecture des textes recommandés** dans Blackboard est facultative mais **hautement recommandée**. Nous n'aurons pas le temps dans ce cours de faire un survol systématique de toute l'histoire du 19<sup>ème</sup> siècle. Il s'agit de vous familiariser avec les contextes historiques dans lesquels nos textes se situent.

### **Réactions écrites : 45%**

Je vous demande d'écrire **trois réactions écrites de 3 à 5 pages** chacune. Il s'agira de développer une idée que vous n'aurez pas pu développer à votre aise pendant la discussion ou qui vous sera venue à la fin de votre lecture. Ces réactions vous donneront l'occasion de vous investir (plus profondément que dans les discussions) dans l'analyse des textes au programme, de formuler un sujet éventuel pour l'essai, et de vous entraîner à l'écrit.

### **Essai: 30%**

Il s'agit d'un projet de réflexion, de recherche, et de rédaction **de 10 à 12 pages**. L'essai peut être (mais ceci n'est pas obligatoire) une continuation et développement d'une des réactions écrites. Tandis que vos interventions dans les discussions et vos réactions écrites représenteront du travail en cours et refléteront l'état actuel—mais toujours en évolution—de votre pensée, l'essai sera l'occasion de mener une réflexion soutenue.

Tous les travaux écrits devraient être bien documentés, savamment organisés, et soigneusement révisés. Vous trouverez dans Blackboard les critères d'évaluation pour le travail écrit dans ce cours. Il faut citer vos références en présentant des notes et une bibliographie conformes aux indications du *Chicago Manual of Style* ou du *MLA Handbook*.

**Invitation du prof :** Si vous avez besoin d'aide, de conseils, ou tout simplement envie de parler de vos recherches, de vos lectures, etc., n'hésitez pas à venir me voir pendant mes heures de permanence ou sur rendez-vous.

**Le Code d'honneur.** Ce cours (comme tous les cours à Oberlin) se fait sous le régime du « Code d'honneur ». Si vous avez des questions sur les formes acceptables de collaboration dans ce cours (citation des textes, consultation avec les tuteurs de français, « peer-editing », etc.), veuillez venir m'en parler pendant mes heures de permanence.

**Étudiants incapacités.** *Student Academic Services* offre divers services et arrangements aux étudiants avec des incapacités fondées sur la documentation appropriée, la nature de l'incapacité et le besoin scolaire. Les étudiants doivent au préalable rencontrer Jane Boomer, Coordinatrice des *Services for Students with Disabilities* au début du semestre pour décider d'accommodations raisonnables à prendre. Jane Boomer, Peters G27 (tél. x58467 ; [jane.boomer@oberlin.edu](mailto:jane.boomer@oberlin.edu)).

## PROGRAMME HEBDOMADAIRE

Les objectifs et les critères d'évaluations du cours ne changeront pas. Cependant, certains détails du syllabus pourraient être révisés au cours du semestre.

mardi 6 septembre	<b>Introduction générale et présentation du cours</b> Voir dossier « Contextes historiques » dans Blackboard
<b>SLEEN ET IDÉAL FLAUBERTIENS: L'ÉDUCATION SENTIMENTALE</b>	
jeudi 8 septembre	<i>L'Éducation sentimentale</i> (49-110)
mardi 13 septembre	<i>L'Éducation sentimentale</i> (111-252)
jeudi 15 septembre	<i>L'Éducation sentimentale</i> (253-308)
mardi 20 septembre	<i>L'Éducation sentimentale</i> (308-451)
jeudi 22 septembre	<i>L'Éducation sentimentale</i> (452-506)
mardi 27 septembre	<i>L'Éducation sentimentale</i> (506-552)
<b>Réaction # 1</b>	
jeudi 29 septembre	Discussion libre
<b>BAUDELAIRE et LA PEINTURE DE LA VIE MODERNE</b>	
mardi 4 octobre	<i>Le Salon de 1846</i> (extraits) [BB] ; <i>Exposition universelle 1855</i> (extraits) [BB]
jeudi 6 octobre	<i>Le Salon de 1859</i> (extraits) [BB]
mardi 11 octobre	<i>Le Peintre de la vie moderne</i> [BB]
jeudi 13 octobre	<b>Visite au musée Allen</b>
<b>SPLEEN ET IDÉAL BAUDELAIRIENS : <i>Les Fleurs du mal</i> (1857), <i>Le Spleen de Paris</i> (1869)</b>	
mardi 18 octobre	<b>Le Spleen baudelairien</b> Poèmes choisis [BB]
jeudi 20 octobre	Poèmes choisis [BB] <b>Réaction # 2</b>
<b>VACANCES D'AUTOMNE</b>	
mardi 1 novembre	<b>Hymnes à la beauté</b> Poèmes choisis [BB]
jeudi 3 novembre	<b>La Femme chez Baudelaire</b> Poèmes choisis [BB]
<b>TABLEAUX PARISIENS Charles BAUDELAIRE : <i>Les Fleurs du mal</i> (1857), <i>Le Spleen de Paris</i> (1869)</b>	
mardi 8 novembre	Poèmes choisis [BB]
jeudi 10 novembre	Poèmes choisis [BB]
<b>LE BOURGEOIS, LE BOVARYSME, ET LA BÊTISE Gustave FLAUBERT, <i>Madame Bovary</i> (1857)</b>	
mardi 15 novembre	<i>Madame Bovary</i> (55-141)
jeudi 17 novembre	<i>Madame Bovary</i> (145-198) <b>Réaction # 3</b>
mardi 22 novembre	<i>Madame Bovary</i> (198-294)
<b>jeudi 24 novembre</b>	<b>Vacances de Thanksgiving</b>
mardi 29 novembre	<i>Madame Bovary</i> (295-391)
jeudi 1 décembre	<i>Madame Bovary</i> (392-451)
mardi 6 décembre	<i>Madame Bovary</i> (451-501)
jeudi 8 décembre	Discussion libre
mardi 13 décembre	Discussion libre, Fin des cours
<b>dimanche 18 décembre</b>	<b>**Essai (10 à 12 pages) à rendre** à 16h00 au plus tard (Rice 10)</b>